

Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät 2016, Jyväskylä

Kulttuuripolitiikan poliittisuus

PUHUJIEN ESITTELYT

Key note -puhujat:

Professori Mika Ojakangas (Jyväskylän yliopisto)

Mika Ojakangas väitteli tohtoriksi Helsingin yliopistosta vuonna 1997. Ennen nimitystään valtio-opin professoriksi Jyväskylän yliopistoon hän työskenteli tutkijana Helsingin yliopiston tutkijakollegiumissa. Ojakangas on julkaissut 7 kirjaa ja 80 artikkelia. Hänen tutkimusalueisiinsa kuuluu myöhäismoderni mannermainen poliittinen teoria, poliittisen ajattelun historia, käsitehistoria, biopolitiikka sekä poliittinen teologia.

Ojakankaan pitkäaikaisena kiinnostuksen kohteena on Carl Schmittin poliittinen ajattelu, minkä lisäksi hän on kirjoittanut artikkeleita myös myöhäismoderneista mannermaisista ajattelijoista kuten Hannah Arendtista, Michel Foucault'ista ja Giorgio Agambenista. Poliitiikan teoreetikkona Ojakangas on pyrkinyt kehittämään teoriaa ulossulkemattomasta poliittisesta yhteisöstä. Hänen viimeksi julkaistut kirjansa ovat *The Voice of Conscience: A Political Genealogy of Western Ethical Experience* (Bloomsbury 2013) and *On the Greek Origins of Biopolitics: A Reinterpretation of the History of Biopower* (Routledge 2016). Päivillä Ojakangas puhuu taiteen poliittisesta genealogiasta.

Dr. Marit Johansson (University College of Southeast Norway)

Marit Johansson on arkeologi ja filosofian tohtori (kulttuurintutkimus) Linköpingin yliopistosta, Ruotsista. Hänen väitöstutkimuksensa "Life in a World Heritage City. A case study of discussions and contested values in Angra Heroismo, the Azores" käsitteli maailmanperintökaupunkeja. Parhaillaan Johansson toimii kulttuuri- ja maailmanperinnön koordinaattorina the University College of Southeast Norway:ssa, jossa hän on työskennellyt myös väitöskirjatutkijana. Aiemmin Johansson on työskennellyt myös opettajana. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivillä Johansson puhuu maailmanperinnöstä ja paikallisesta politiikasta.

Paneelikeskustelijat

Vilja Ruokolainen (Jyväskylän Kangas, Musiikin aika -festivaali)

Vilja Ruokolainen (YTM, FM) työskentelee toiminnanjohtajana kansainvälisellä nykymusiikkiin keskittyvällä Musiikin aika -festivaalilla sekä kulttuurituottajana Jyväskylän Kankaalla, jossa toteutetaan prosenttiperiaatetta. Hän on työskennellyt musiikin, tanssin, esitystaiteen ja tapahtumatuotannon parissa yhdistyksissä lähes koko työuransa, ja samat aktiviteetit täyttävät myös vapaa-ajan.

Kyösti Ylikulju (Yläkaupungin yö ry)

Kyösti Ylikulju työskentelee Yläkaupungin yö ry:n toiminnanjohtajana sekä toimittajana. Hän kertoo päätyneensä tapahtumajärjestäjäksi ja toimittajaksi vahingossa, seuraamalla ja

kommentoimalla ympärillään tapahtuvia asioita ja harrastamalla tekemistä. Ylikuljulle kiinnostavinta kulttuuripoliittista toimintaa on pyrkiä vaikuttamaan asioihin sekä tuottamalla itse että osallistamalla poliittiseen keskusteluun.

Mari Aholainen (Jyväskylän kaupunki)

Jyväskylän kaupungin kulttuuri- ja kehittämispäällikkö Mari Aholainen on työskennellyt kulttuurin parissa koko työuransa, lähes 20 vuotta. Hänen työpaikkojaan ovat olleet Jyväskylän kaupungin lisäksi Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta, Hämeenlinnan kaupunki, Pieksämäen kaupunki sekä useat yhdistykset, tapahtumat ja säätiöt. Kulttuurin lisäksi Aholaisen vastuulla on ollut myös muita läheisiä aloja, kuten liikunta-, nuoriso- ja kirjastotoimet. Taiteen ja kulttuurin sisällöt ovat Aholaiselle tuttuja lastenkulttuurista kulttuuriseen vanhustyöhön ja hän kokee, että samojen sisältöjen tarkastelu eri tulokulmista on opettanut paljon.